



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

Tributo

Ciclo de Arte y Pensamientos que honran a la Naturaleza

Verónica Willenberg
Producción General

Fase II:
Encuentro Polar

Jane Marsching (EE.UU) & Andrea Juan (Argentina)



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

CICLO TRIBUTO

Tributo a la Naturaleza fue concebido como un ciclo de proyección internacional compuesto por obras inéditas de destacados artistas y pensadores contemporáneos -exhibiciones, instalaciones, ambientaciones y publicaciones- que rinden homenaje a la Madre Tierra.

Artistas y pensadores que a través de sus obras y relatos, han intentado reflejar el poder ilimitado de nuestra esencia como especie, como planeta y como sistema. Profesionales que han trabajado desde enriquecedoras miradas para sumar conciencia a nuestro accionar y motivar la reflexión sobre la gran oportunidad de ser co-creadores en este tiempo y espacio que nos toca habitar, en armonía con nuestro entorno.

En noviembre del año 2009 se inauguró la **Fase I del Ciclo Tributo** con la presentación en la Argentina del reconocido fotógrafo estadounidense **Henry Horenstein**. Una selección de las impactantes obras que integran su serie “Animalia” fue exhibida desde el 4 de Noviembre hasta el 30 de diciembre pasados, en la Plaza San Martín de la Ciudad de Buenos Aires y en el lobby del Hotel Panamericano de la misma ciudad.

FASE II: ENCUENTRO POLAR

Nuevamente con el apoyo de la **Embajada de los Estados Unidos de América en Argentina**, a través de su Sección Cultural y con el aval de la **AmCham** y la **Agencia de Protección Ambiental del Gobierno de la Ciudad**, la **ONG Tierra de Exploradores** y **Art in Lobby** presentan la **Fase II del Ciclo: “Encuentro Polar”** una exhibición que invita a reflexionar acerca de un tema tan actual como es el **Cambio Climático**, desde la perspectiva de las artistas Jane Marsching (EE.UU.) y Andrea Juan (Argentina). En esta edición el proyecto artístico conceptual, suma el apoyo del **Área de Artes Visuales y Educación del Departamento de Estado Norteamericano** y representa a la Argentina en el marco del **Año Internacional de la Biodiversidad**, promovido por las Naciones Unidas para el Desarrollo.

La Directora del Ciclo es Verónica Willenberg, Presidente de la **ONG Tierra de Exploradores** y CEO de **Art in lobby**, entidades organizadoras de la iniciativa.

QUIÉNES LO INTEGRAN

Tributo a la Naturaleza es una iniciativa de:

- **Tierra de Exploradores:** Asociación civil que busca ampliar el conocimiento y la preservación del patrimonio cultural y natural, brindando a científicos, artistas y exploradores un ámbito de desarrollo, promoción y articulación con la sociedad. La Institución, con más de 9 años de trayectoria, produce Exhibiciones artísticas de vanguardia y alcance internacional, que reflexionan acerca de cuestiones medio ambientales y de identidad cultural.

Para ampliar información visitar: www.tierradeexploradores.org



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

Organizan:

- **Art in Lobby, lovin´ arts:** Organización dedicada a producir exhibiciones de destacados artistas visuales en espacios no convencionales y a promover las acciones empresariales vinculadas con el arte. www.artinlobby.com
- **Embajada de los Estados Unidos de América en la Argentina,** Sección Cultural.

Con el apoyo de:

- **Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina** (AmCham)
- **Dirección Nacional del Antártico,** Cancillería Argentina
- **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires,** Agencia de Protección Ambiental
- **Oficina de Asuntos Educativos y Culturales** del Departamento de Estado de los Estados Unidos
- **Naciones Unidas para el Desarrollo (ONU),** en el marco del Año Internacional de la Biodiversidad

Auspician:

- Hotel Panamericano
- Chocolates Lindt
- Bodega Nieto Senetiner



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

EVENTOS Y ACTIVIDADES PREVISTAS **Fase II: Abril / Septiembre 2010**

- **Desde el 20 de Abril, Jardín Botánico de Buenos Aires. Exposición con la cual la Institución participa del Año Internacional de la Biodiversidad, organizado por las Naciones Unidas**
 - Exhibición de fotografías (en Sala de Exposiciones, hasta el 20 de mayo)
 - Exhibición de Gigantografías (en el Parque, hasta el 20 de Septiembre)
 - Presentación de las Exposiciones y visita guiada a cargo de las artistas (miércoles 21/4, 18 hs.)
- **22 de abril, horario a definir:** Día de la Tierra. Actividad conjunta (ONG Proyecto Under y ONG Tierra de Exploradores) en la Plaza Naciones Unidas (Av. Figueroa Alcorta y Austria)
- **Del 22 de Abril al 10 de mayo, en la 36ª Edición de la Feria del Libro, Ciudad de Buenos Aires**
 - Exhibición de fotografías en el Pabellón Blanco (Foyer y Salas Victoria Ocampo, Domingo F. Sarmiento y Adolfo Bioy Casares). **Jueves 22 de abril, 18 hs.** Inauguración con presencia de autoridades de la Ciudad, de la Feria y de la Embajada, en el marco del Día de la Tierra.
 - Paneles con presencia de las artistas, en el Espacio Joven los días sábado 24/4 y martes 27/4 (horarios a definir) y en el Stand de la Embajada de los Estados Unidos (con motivo de la semana de la Tierra), en día y horario a definir
- **23 de Abril de 2010, horario a definir: Panel y actividad de intercambio estudiantil** en la UADE Art Institute (cátedra de artes visuales), a cargo de las artistas
- **23 de Abril, 18 hs. Cocktail de Presentación del Ciclo, Fase II , Hotel Panamericano**
 - Exhibición de fotografías en el lobby (hasta el 20 de mayo de 2010)
 - Visita guiada a cargo de las artistas en el marco del Gallery Nights (viernes 30/4, 19 a 22 hs.)
- **24 de Abril de 2010, horario a definir: actividad de intercambio comunitario** en la Fundación PH15, a cargo de las artistas
- **Del 4 de Mayo al 7 de Junio, Ciudad de New York, EE.UU.**
 - Instalación de fotografías y objetos de Andrea Juan (Serie El Bosque Invisible, Fase II del Ciclo Tributo a la Naturaleza), para The Francis J. Greenburger Collection, en 125 Maiden Lane Street, NY. Curadora: Elisabeth Akkerman.
- **Del 5 al 9 de Mayo, Ciudad de New York, EE.UU., AAF NYC**
 - Exhibición de fotografías de Andrea Juan (serie El Bosque Invisible, Fase II del ciclo Tributo)
- **Mes de Agosto, Hotel Panamericano Bariloche**
 - Cocktail de Presentación del Ciclo, Fase II: Encuentro Polar. Intervención y exposición artística en Lobbys y Salones del Hotel, con motivo de la Fiesta de la Nieve



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

CICLO TRIBUTO

Producción General: Verónica Willenberg (Art in Lobby, lovin´ arts)

FASE II: “Encuentro Polar”

Jane Marsching (EE.UU.) & Andrea Juan (Argentina)

Jane D. Marsching (EE.UU.)

Jane es artista de medios digitales y actualmente se desempeña como profesora adjunta en el Massachusetts College of Art. En 1995, recibió su MFA en fotografía en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Su trabajo es representado por la Galería Allston Skirt de Boston. “Arctic Listening Post”, el proyecto en el cual está trabajando actualmente, explora el pasado, presente y futuro impacto del hombre sobre el Ártico, a través de diferentes disciplinas como instalaciones de video, paisajes virtuales, sitios web dinámicos y visualización de datos.

Sus exhibiciones recientes incluyen: el ICA de Boston; MassMoCA; Museo de Arte de Carolina del Norte; Museo de Arte de San José, CA; Photographic Resource Center, Boston; y el Museo de Arte Sonoma, CA. También recibió becas de la Creative Capital, LEF Foundation, Artadia, Massachusetts Cultural Council y Artists Resource Trust.

Fase II: Encuentro Polar

“Rising North”, “Arctic Then” y “The Future North”, de Jane Marsching

Rising North registra las lecturas de la temperatura mensual de las boyas emisoras de datos del Polo Norte y visualiza el ascenso de la temperatura en 7 grados Celsius, a través de una centuria (hasta 2107) que algunos climatólogos predijeron para la región.

El color de la temperatura standard elige la gama desde el azul pálido a 37 grados al naranja cálido a 9 grados. El audio combina un fondo de frecuencia de onda corta estática con la voz de una cantante de ópera, entonando los titulares de las noticias de Google sobre el Polo Norte al 21 de Marzo de 2007.

Arctic Then traduce los modelos digitales de elevación de los glaciares del Círculo Polar Ártico desarrollados por los científicos, en un programa de interpretación de 3D en paisajes virtuales que incorporan el registro meteorológico y la sensibilidad de temperaturas aproximados.

Cada glaciar es el foco de investigación para los glaciólogos, que buscan entender la respuesta de la alarmante aceleración de los glaciares árticos ante el cambio climático. Pensando la luz, acercándose al tiempo tempestuoso, el derretimiento de los glaciares corrompe los terrenos sublimes con una atmósfera incierta.

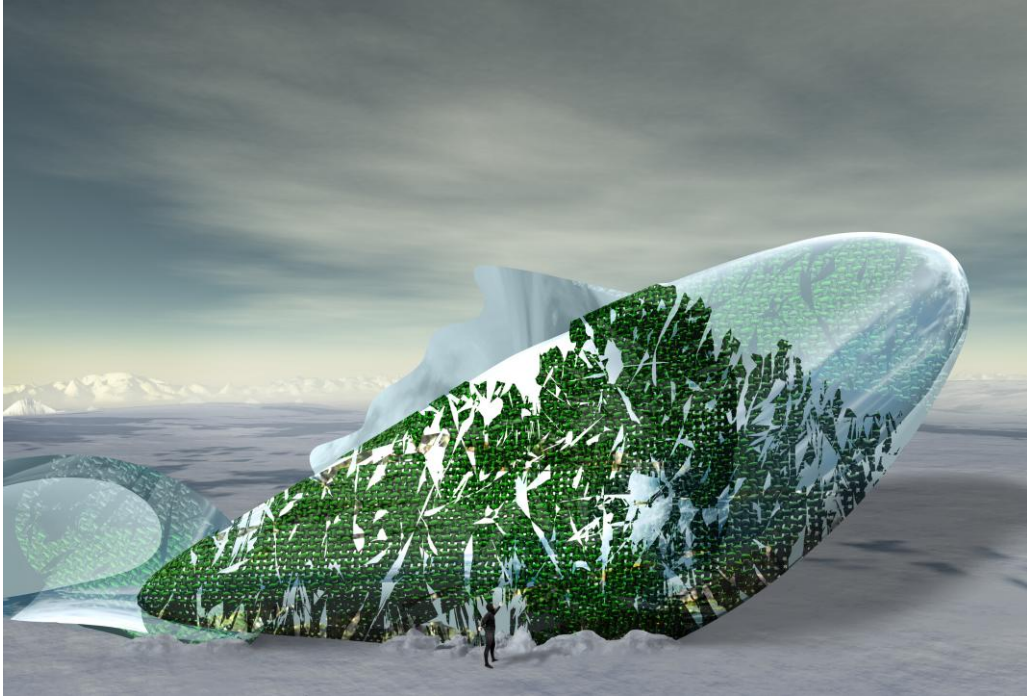
The Future North imagina un futuro en los próximos cien años, luego de los irreversibles efectos del cambio climático. Creado en colaboración con los visionarios arquitectos Mitchell Joachim y el Estudio Terreform, los tres minutos de las imágenes de animación Stop Motion, muestran un ascenso de tres metros del nivel del mar durante la próxima centuria. Las migraciones masivas de las poblaciones urbanas hacia el norte buscan escapar de las severas inundaciones y temperaturas ascendentes. Muchas áreas dentro de las regiones del Ártico se calentarán significativamente, haciendo su ocupación nuevamente deseable. Las nuevas condiciones ambientales privilegiarán los climas del lejano norte, anteriormente imaginados como el límite de la tierra. La realidad de cientos de miles de personas relocalizando sus respectivos centros de cultura, negocios y vida es casi impensable. En esta animación, ciudades enteras flotan inundadas y dan lugar al concepto de “un nuevo Norte”, proponiendo una imagen futurista para la superficie entera de nuestro planeta.



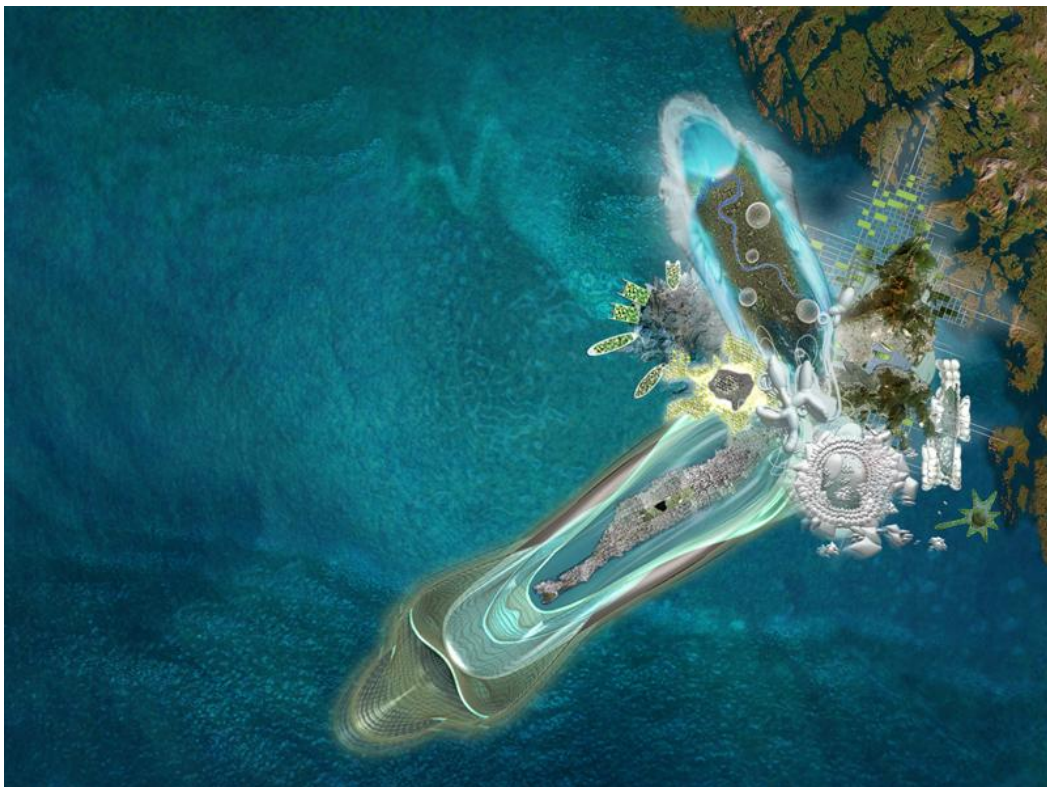
© Jane Marsching, Serie Rising North



© Jane Marsching, Serie Arctic Then



© Jane Marsching, *Serie Arctic Then*



© Jane Marsching, *Serie The Future North*



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

Fase II: Encuentro Polar.

“El Bosque Invisible” y “Geo Radar”, de Andrea Juan

Andrea Juan (Argentina)

Andrea cuenta con una vasta trayectoria en el campo de las Artes Visuales y también se desempeña como Docente y Curadora. Su obra se basa en Investigaciones científicas y tiene un contenido reflexivo sobre el medio ambiente. Trabaja en las disciplinas de video, instalación, fotografía y obra gráfica. En el 2007 recibió la beca del Gobierno de Canadá y anteriormente las becas Guggenheim de New York, UNESCO de Francia, Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes. Realizó residencias en Art Omi International Art Center (New York), en la Universidad de Quebec (Canadá) y en el Centro de Cultura de Viena (Austria). En el 2004 comenzó el "Proyecto Antártida" realizando video instalaciones y performances en el continente Antártico.

“El Bosque Invisible” - Fitoplancton marino

Has visto un bosque invisible? Las invisibles algas que aparecen frente a nuestros ojos, proceden de las profundidades del mar y se acercan para armonizarse con el medio. Asombro y certeza de que todo puede ser mejor. El clima cambia, nosotros también.

En el océano, **el Bosque Invisible** del fitoplancton marino juega un rol crítico regulando el clima en la tierra. ¿Puede utilizarse para combatir el calentamiento global? Cada gota de agua en los primeros 100 metros del océano contiene miles de flora microscópica que flota libremente, llamada fitoplancton. Explorar cómo las actividades humanas pueden alterar el impacto del fitoplancton en el ciclo del carbono sobre el planeta, es crucial para predecir los efectos ecológicos a largo plazo. Las tomas fotográficas se realizaron junto al Mar Argentino, Sección Patagonia y en la Antártida. La exposición cuenta con Video-instalaciones, Esculturas, Arte Digital y Fotografías, que se presentan mediante las Series “Patagonia”, “Azul” y “Antártica”.

“Geo-Radar” - Proyecto basado en la investigación científica del Dr. Rodolfo del Valle, (DNA)

Debido a las variaciones climáticas, el suelo congelado -permafrost- está sufriendo alteraciones internas inusuales, como los cambios en su estructura, contenido estival en agua y cuñas de hielo, por lo que es necesario utilizar el geo-radar (GPR) que llega aproximadamente hasta 15 m de profundidad, para identificar estos cambios.

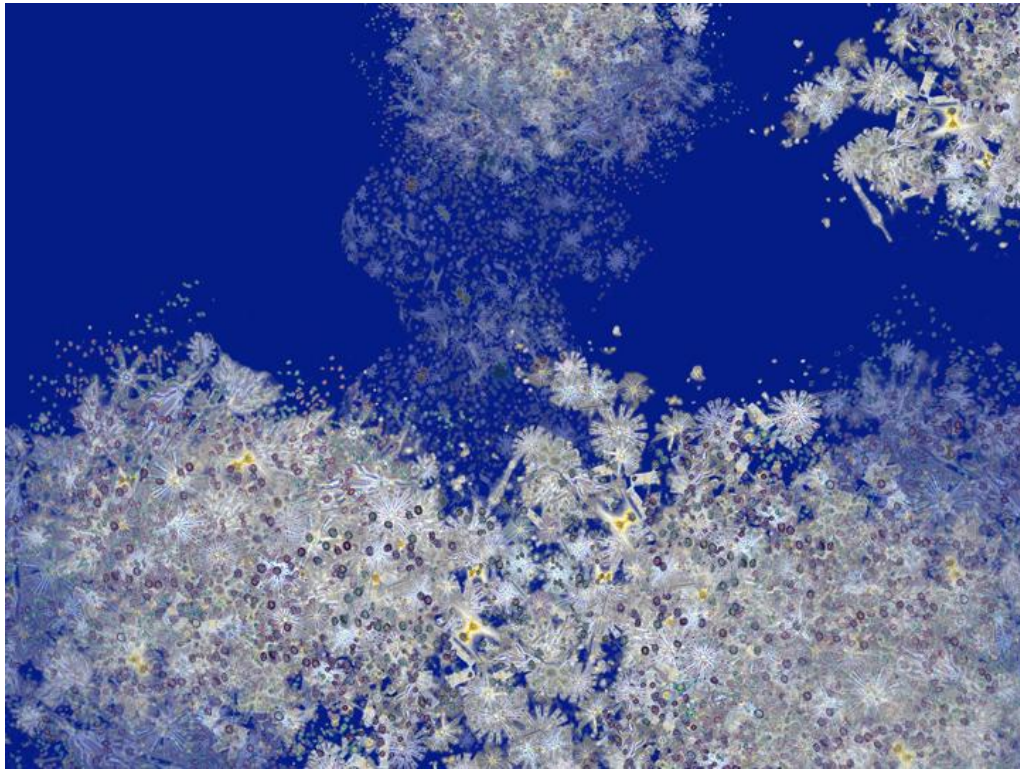
El impacto del cambio ambiental en el NE de la península Antártica, ha causado una pérdida de hielo de 4.000 km³ en los últimos 31 años. La utilización de molinos eólicos para producir energía eléctrica, contribuirá a reducir drásticamente las emisiones de CO₂ a la atmósfera. Esto contribuirá a mitigar el efecto invernadero.



© Andrea Juan, *Geo-Radar 1618 - 2010*



© Andrea Juan, *El Bosque Invisible, Serie Patagonia II - 2008*



© Andrea Juan, *Serie El Bosque Invisible, Serie Azul III* - 2009



© Andrea Juan, *El Bosque Invisible, Serie Antártica 3071* - 2010

Verónica Willenberg

Producción General “Encuentro Polar”, Fase II del Ciclo Tributo a la Naturaleza

Encuentro Polar es una propuesta artística y conceptual desafiante. Establece un diálogo entre los Proyectos *Rising North*, *Arctic Then* y *The Future North*, de Jane Marsching -artista y docente estadounidense, referente en materia de divulgación e investigación del Ártico- y *El Bosque Invisible* y *Geo-Radar* de Andrea Juan -artista y docente argentina referente en materia de divulgación e investigación de la Antártida). La obra nos invita a integrar dos miradas complementarias, dos paisajes diferentes, dos realidades atravesadas por **el cambio climático**. Y lo hace con un trabajo comprometido, basado en una serie de expediciones a los polos y en el resultado de investigaciones de destacados científicos internacionales. Una vez más, el soporte artístico se transforma en un puente que nos conecta con la vida y nos recuerda que somos parte de un todo que nos une y a la vez nos trasciende.

Verónica Willenberg se graduó en Ciencias de la Comunicación y es Directora Ejecutiva de **Willen Press & Com**, fundadora de la **ONG Tierra de Exploradores** -Institución dedicada a la divulgación de nuestro Patrimonio natural y cultural- y está al frente de **Art in Lobby, lovin´ arts**, una organización de proyección internacional que tiene por finalidad difundir las artes visuales y propiciar su inserción en espacios no convencionales.

En el 2009 creó y lanzó en la Ciudad de Buenos Aires el **Ciclo Tributo a la Naturaleza**, que co-produce con la **Embajada de los Estados Unidos en la Argentina** y que cuenta con el apoyo de la **Cámara de Comercio de los Estados Unidos de América en la Argentina** (AmCham), de la **Dirección Nacional del Antártico** y de la **Agencia de Protección Ambiental del Gobierno de la Ciudad**.

🌿 GALERÍA DE IMÁGENES y VIDEOS DE LA FASE I DEL CICLO TRIBUTO:



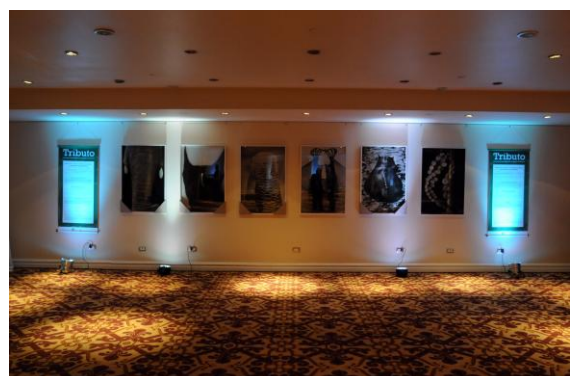
Intervención urbana de “Animalia” en plaza San Martín



Intervención urbana de “Animalia” en plaza San Martín



Inauguración Ciclo fase I en Plaza San Martín



Exposición “Animalia” en el Hotel Panamericano Buenos Aires



Lobby del Hotel Panamericano Buenos Aires



Andrea Juan, Sra. Embajadora de los EE.UU., Verónica Willenberg

- * **Link al Video del Lanzamiento en Buenos Aires, de la Fase I del Ciclo Tributo a la Naturaleza** <http://www.youtube.com/watch?v=HGIfedHkdAo>
- * Queda expresamente prohibida la reproducción y/o difusión parcial o total del presente material, sin la expresa autorización por parte de sus autores intelectuales. Tierra de Exploradores, todos los derechos reservados (2010).

Tierra de Exploradores, Asociación civil
“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

Tel: (54.11) 4786.8787
info@tierradeexploradores.org
www.tierradeexploradores.org