



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”.

Tributo

Ciclo de Arte y Pensamientos que honran a la Naturaleza

Exhibiciones 2009 / 2011



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”.

Tributo

Ciclo de Arte y Pensamientos que honran a la Naturaleza

🌿 FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Tributo fue concebido como un ciclo de proyección internacional compuesto por obras inéditas de destacados artistas y pensadores contemporáneos - exhibiciones, instalaciones, ambientaciones y publicaciones- que rinden homenaje a la Naturaleza.

Artistas y pensadores que a través de sus obras y relatos, han intentado reflejar el poder ilimitado de nuestra esencia como especie, como planeta y como sistema. Profesionales que han trabajado desde enriquecedoras miradas para sumar conciencia a nuestro accionar y motivar la reflexión sobre la gran oportunidad de ser co-creadores en este tiempo y espacio que nos toca habitar, en armonía con nuestro entorno.

🌿 QUIENES LO INTEGRAN

Tributo a la Naturaleza es una iniciativa de:

- **Tierra de Exploradores:** Asociación civil que busca ampliar el conocimiento y la preservación del patrimonio cultural y natural, brindando a científicos, artistas y exploradores un ámbito de desarrollo, promoción y articulación con la sociedad. La Institución, con más de 9 años de trayectoria, produce Exhibiciones artísticas de vanguardia y alcance internacional, que reflexionan acerca de cuestiones medio ambientales y de identidad cultural. Para ampliar información visitar: www.tierradeexploradores.org

Organizan:

- **Art in Lobby, lovin´ arts:** Organización dedicada a producir exhibiciones de destacados artistas visuales en espacios no convencionales y a promover las acciones empresariales vinculadas con el arte. www.artinlobby.com
- **Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica en Argentina,** Sección Cultural.

Con el apoyo de:

- **Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la República Argentina** (AmCham)
- **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires,** Agencia de Protección Ambiental.



“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

CICLO TRIBUTO

FASE I: Henry Horenstein (Estados Unidos), “Animalia”- Noviembre 2009

Horenstein es un artista referente en el campo de la fotografía contemporánea. Ha publicado más de 30 libros de su trabajo y “Animalia”, el último título de reciente aparición, es el que motiva la presentación de su impactante obra en la ciudad de Buenos Aires, en el marco del Lanzamiento en Argentina del Ciclo Tributo. Henry es profesor en el Rhode Island School of Design y una de sus últimas muestras se presentó en la galería de arte de Harvard University.

EVENTOS Y ACTIVIDADES PREVISTAS (2009):

- **Lunes 2 y martes 3 de Noviembre:** Meetings de Prensa
- **Miércoles 4 de Noviembre:** Exhibición de fotografías de la Serie “Animalia”, de Henry Horenstein en el marco del Lanzamiento privado en Argentina del ciclo **Tributo**. Exposición de 15 fotografías verticales y 2 paneles informativos. Se distribuirá el Catálogo del Ciclo. Para asistir a este evento se requiere acreditación previa (info@artinlobby.com).
- **Jueves 5 de Noviembre, 11 horas:** Inauguración de la Intervención urbana con gigantografías de la serie “Animalia”, de Henry Horenstein (Plaza San Martín, esquina Florida, Ciudad de Buenos Aires), en el marco del Lanzamiento en Argentina del ciclo **Tributo**. Se montarán 14 fotografías horizontales y 6 paneles informativos con mención de los sponsors. Se distribuirán postales promocionales del Ciclo.
- **Viernes 6 de Noviembre, 18.30 / 20.30 horas:** Horenstein presentará su Serie “Animalia” (Fase I del ciclo Tributo) en el marco de las “Fotocharlas” organizadas por el Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones (Cedip), del Centro Cultural Recoleta. Junín 1930, Ciudad de Buenos Aires.

CURADURÍA:

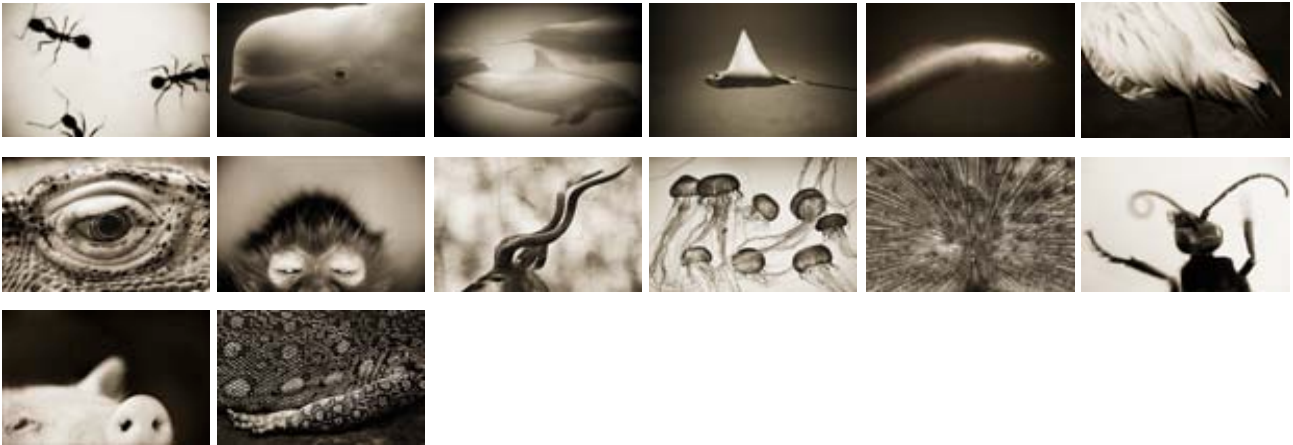
Por Andrea Juan, curadora de la muestra en Argentina (*)

La serie “Animalia” del fotógrafo estadounidense Henry Horenstein nos invita a mirar con nuevos ojos. Con su lente captura elementos distintivos y esenciales de especies animales de mar y tierra, en un juego que nos propone redescubrirlos. Realizando un minucioso análisis de sus formas y jugando muchas veces con la abstracción, las imágenes presentan un efecto asombroso, casi fantástico. La figura sin su entorno medioambiental suspende a los animales en un espacio sin tiempo, en un profundo silencio, en el misterio de formas que invitan a la inigualable experiencia de apreciar cada detalle. “Animalia” conforma la Fase I del Ciclo Tributo que, con la obra de Henry Horenstein, augura un exitoso lanzamiento en Argentina.

(*) Andrea Juan es Licenciada en Artes Visuales. Como artista cuenta con una reconocida trayectoria en el país y en el exterior. En el 2007 recibió la beca del Gobierno de Canadá y anteriormente las becas Guggenheim de New York, UNESCO de Francia, Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes. Realizó residencias en Art Omi International Art Center (New York), en la Universidad de Quebec (Canadá) y en el Centro de Cultura de Viena (Austria). En el 2004 comenzó el “Proyecto Antártida” realizando video instalaciones y performances en el continente Antártico.

📌 DETALLE DE LA OBRA A EXHIBIR:

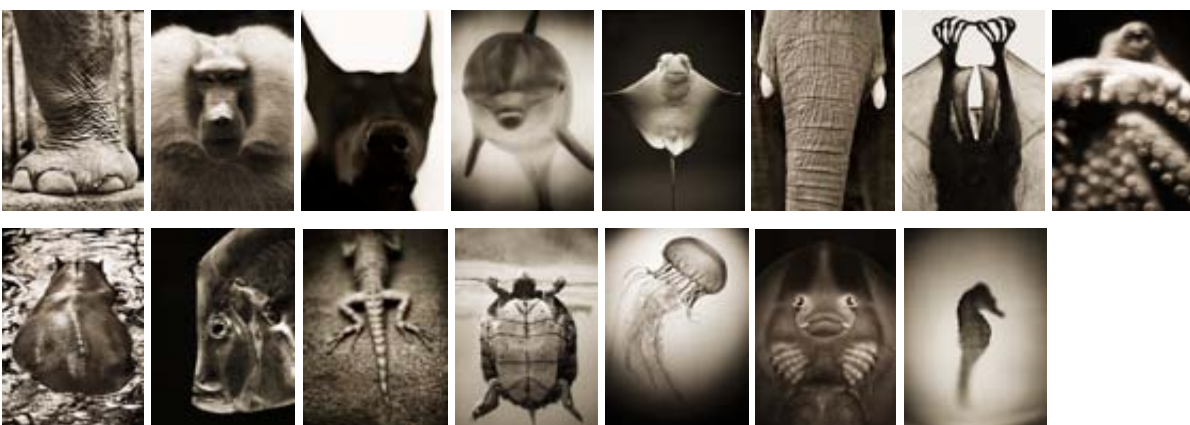
- Obras que componen la Intervención urbana “Animalia” en la Plaza San Martín (esquina Florida) del 6 de noviembre al 6 de diciembre de 2009



- Imagen de referencia del Exhibidor previsto



- Obras de la serie “Animalia” que se presentarán en espacios privados



Algunas imágenes de la Serie Animalia (1995/2001):





© Horenstein / Sea Nettle, *Chrysaora fuscescens* (Medusa del pacífico)



© Horenstein / Komodo Dragon, *Varanus komodoensis* (Dragón de Komodo)



© Horenstein / Red Imported Fire Ants, *Solenopsis invicta* (Hormigas de Fuego)

🌿 OTROS ARTISTAS DEL CICLO 2009/2010

- **Andrea Juan (Argentina): El Bosque Invisible - Fitoplancton Marino**

Andrea Juan cuenta con una vasta trayectoria en el campo de las Artes Visuales y también se desempeña como Docente y Curadora. Su obra se basa en Investigaciones científicas y tiene un contenido reflexivo sobre el medio ambiente. Trabaja en las disciplinas de video, instalación, fotografía y obra gráfica. En el 2007 recibió la beca del Gobierno de Canadá y anteriormente las becas Guggenheim de New York, UNESCO de Francia, Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes. Realizó residencias en Art Omi International Art Center (New York), en la Universidad de Quebec (Canadá) y en el Centro de Cultura de Viena (Austria). En el 2004 comenzó el "Proyecto Antártida" realizando video instalaciones y performances en el continente Antártico. Actualmente, está trabajando en su nuevo Proyecto artístico: “El Bosque Invisible, Fitoplancton Marino”, en el marco del Ciclo Tributo a la Naturaleza.

Fundamentación del Proyecto:

En el océano, el bosque invisible del fitoplancton marino juega un rol crítico regulando el clima en la tierra. ¿Puede utilizarse para combatir el calentamiento global? Cada gota de agua en los primeros 100 metros del océano contiene miles de flora microscópica que flota libremente, llamada fitoplancton. Explorar cómo las actividades humanas pueden alterar el impacto del fitoplancton en el ciclo del carbono sobre el planeta, es crucial para predecir los efectos ecológicos a largo plazo. Las tomas fotográficas se realizaron junto al Mar Argentino, Sección Patagonia. La exhibición cuenta con Video-instalaciones, Esculturas, Arte Digital y Fotografías.

Adelanto de su nueva obra:



© Juan, Serie El bosque invisible IV, Patagonia 2008



© Juan, *Serie El bosque invisible II, Patagonia 2008*



© Juan, *Serie El bosque invisible V, Patagonia 2008*

- **Adriana Groisman (Argentina-Estados Unidos): Energías Latentes**

Groisman estudió fotografía en el International Center of Photography, en New York (1984-85). Es fotógrafa independiente y desde 1989 ha desarrollado un proyecto personal sobre el tango en Argentina, representada por Contact Press Images. En diciembre de 2004 Editorial Larivière publicó su libro “Tango Never before Midnight”. Actualmente está trabajando en su nuevo proyecto artístico: “Energías Latentes”, en el Marco del Ciclo Tributo a la Naturaleza.

Adelanto de su nueva obra:



© Groisman, Serie Energías Latentes, 2001 NY



© Groisman, Serie Energías Latentes, 2001 NY

- **Gabriel Daujotas (Argentina): El reverso de la naturaleza**

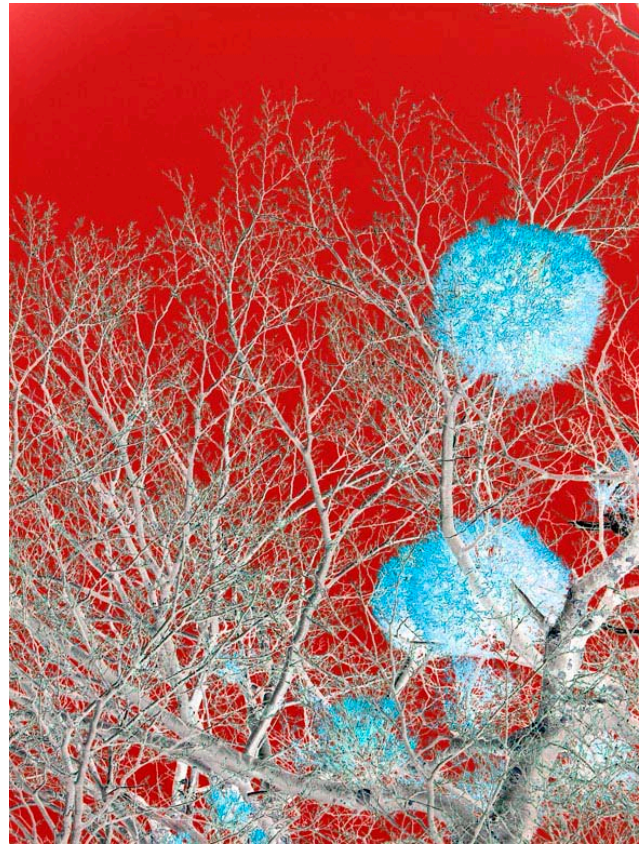
Daujotas comenzó en 1985 su acercamiento al arte y especialmente a la fotografía. De la mano de destacados maestros fue logrando formar una mirada con aportes de perspectivas tan distintas como enriquecedoras. El camino continuó con su formación académica en Diseño de Imagen y Sonido y en Historia del Arte y, más tarde, con distintos cursos de actualización y especialización en el exterior.

Entre sus Principales Muestras se destacan: “Visiones Digitales”, en el Centro Cultural Recoleta, Argentina, “Restauración”, Galería Praxis Internacional Art (2006), “Pop Urbano”, Centro Cultural Recoleta (2006), “Series Varias” en la Affordable Art Fair”, Londres (2005), “Estampa”, en Edición XII, Madrid (2004), “Series Varias” en la Affordable Art Fair, New York (2004), etc. Actualmente está trabajando en su nuevo proyecto artístico: “El reverso de la naturaleza”, en el Marco del Ciclo Tributo.

Adelanto de su nueva obra:



© Daujotas, *Serie El reverso de la Naturaleza*, 2009



© Dajotas, *Serie El reverso de la Naturaleza*, 2009

* Queda expresamente prohibida la reproducción y/o difusión parcial o total del presente material, sin la expresa autorización por parte de sus autores intelectuales. Tierra de Exploradores, todos los derechos reservados (2009).

Tierra de Exploradores, Asociación civil
“Arte, Ciencia y Naturaleza en Conexión”

Tel: (54.11) 4786.8787
info@tierradeexploradores.org
www.tierradeexploradores.org